



Biografia i recull fotogràfic Vall del Madriu-Perafita-Claror



Àlex Tena

Vaig néixer a Montpeller l'any 1962. Després del BAC, vaig cursar un diploma d'estudis universitaris generals en Imatge, Espectacle i Audiovisual i una llicenciatura en Literatura Moderna a la Universitat Paul Valéry de Montpeller, on el meu pare era professor de literatura espanyola contemporània. Ell em va inculcar els seus coneixements i la seva passió per la literatura, la pintura, la música i la cultura en general. Recordo que durant la meva infància i joventut passaven per casa gent com el cantant Paco Ibáñez o l'escriptor Manuel Vázquez Montalban. Viatjàvem sovint per Espanya; el meu pare m'ensenyava en els museus les pintures del seu estimat El Greco o de Goya fins a Antoni Tàpies o Antonio Saura. Durant els meus estudis a França també vaig fer teatre i vaig tocar el baix en diferents grups de música.

Des dels 12 anys sempre recordo haver fet fotografies. Als 14 anys ja tenia una bona màquina i sabia revelar en blanc i negre al laboratori. Les meves primeres feines professionals van ser la realització d'imatges per a les portades dels àlbums del grup de rock del meu germà. L'any 1990 vaig tenir la sort d'obtenir una beca per estudiar en una universitat als Estats Units que tenia un bon departament de fotoperiodisme, on vaig poder aprendre l'ofici. Tot seguit em vaig instal·lar a Andorra, on visc des de fa quasi trenta anys.

Més que la fotografia, que em sembla un art menor, el que m'apassiona és la literatura, la música i el cinema, i sobretot l'art asiàtic, que sempre m'ha fascinat; en particular l'art japonès del gravat Ukiyo-e, que col·lecciono des de fa quinze anys. No faig meva la sentència que una imatge val més que mil paraules. Per mi, un poema de Rimbaud, un haiku de Buson o una peça de Bach valen totes les imatges del món.

A Andorra vaig treballar a la galeria d'Art Pilar Riberaygua del 2000 al 2004 i organitzava amb la Pilar esdeveniments artístics al seu centre d'art Cat'Art, a França. Vaig treballar al mateix temps com a fotògraf de premsa al *Diari d'Andorra*. Durant aquest període vaig organitzar amb el col·lectiu de fotògrafs de premsa del Principat i l'ajuda de la Fundació CaixaBank les exposicions i publicacions *Mira... Un any de fotoperiodisme a Andorra* (2001, 2002 i 2003). L'any 2003, vaig publicar i exposar *Que rebentín els artistes*, un recull de retrats d'artistes que havia anat realitzant els anys anteriors. L'any 2003, amb la meua companya Marta Martínez, que em va iniciar en el món de la imatge en moviment, vam crear la productora Mira Audiovisual, dedicada en principi a la producció de documentals. La Marta va fer l'any 2003 el documental *Farrera* i l'any 2004 vam enregistrar junts *Carod-Rovira, David contra Goliath*, un seguiment de la campanya per a les eleccions generals de l'aleshores secretari general d'Esquerra Republicana de Catalunya. Els anys 2002 a 2004, vaig ser el fotògraf de l'equip encarregat de la redacció del dossier de candidatura de la vall del Madriu com a patrimoni mundial en la categoria "Paisatges culturals" sota la direcció de Joan Reguant. Algunes de les fotos d'aquest dossier es van fer durant aquella època. Des del principi Mira Audiovisual va col·laborar regularment amb el ministeri de Cultura del Govern d'Andorra, i els anys 2011, 2013, 2017 i 2019 la nostra productora va ser l'encarregada del seguiment fotogràfic i vídeo dels artistes andorrans a la Biennal d'art de Venècia. Col·laborem també amb la Fundació ONCA, amb fotografies, espots de televisió i filmacions de concerts.

Vaig realitzar, en col·laboració amb el Jaume Riba, *El pic d'Arcalís, la muntanya solar* (2012), *Madriu-Perafita-Claror* (2014) i vaig editar el documental *Comapedrosa, secrets d'un parc natural* amb imatges filmades pel Jaume Riba. Vam realitzar amb Mira Audiovisual el vídeo de presentació de la candidatura de la dieta mediterrània com a patrimoni immaterial de la Unesco per la Fundació Dieta Mediterrània l'any 2010 i també l'any 2017 el vídeo *Drystone, Knowledge and Technique* per la candidatura de la pedra seca per al ministeri de Cultura del Govern d'Espanya.

L'any 2017 vaig treballar durant un any, realitzant més de mil fotos d'obres d'art del nostre patrimoni, per al llibre *L'art de l'època moderna a Andorra. Segles XVI-XVIII*, editat per Patrimoni Cultural d'Andorra, que en recull unes dues-centes cinquanta. Aquest mateix any vam mostrar amb Jaume Riba l'exposició *Madriu 8.8* a l'Art al Roc. L'any 2019 vam realitzar entre d'altres amb Marta Martínez el documental de 12 minuts sobre el roc de les Bruixes per a Patrimoni Cultural d'Andorra; el documental *Planeses* sobre una explotació d'agricultura regenerativa a la Garrotxa, finançat per la Harvard Graduate School of Design, i l'any 2020 el documental de 30 minuts *Nord Andorrà, 20 anys d'electricitat a les valls del nord*, en col·laboració amb l'Institut d'Estudis Andorrans. Estem preparant ara un documental que sortirà a principi del 2021 sobre la figura del fotògraf andorrà Pep Agualeles, desaparegut sobtadament l'any 2019.



Vall del Madriu vista des del pic de la Portelleita a la tardor



Cami del Madriu prop d'Entremesaigües



Mur de pedra seca i borda a Râmno



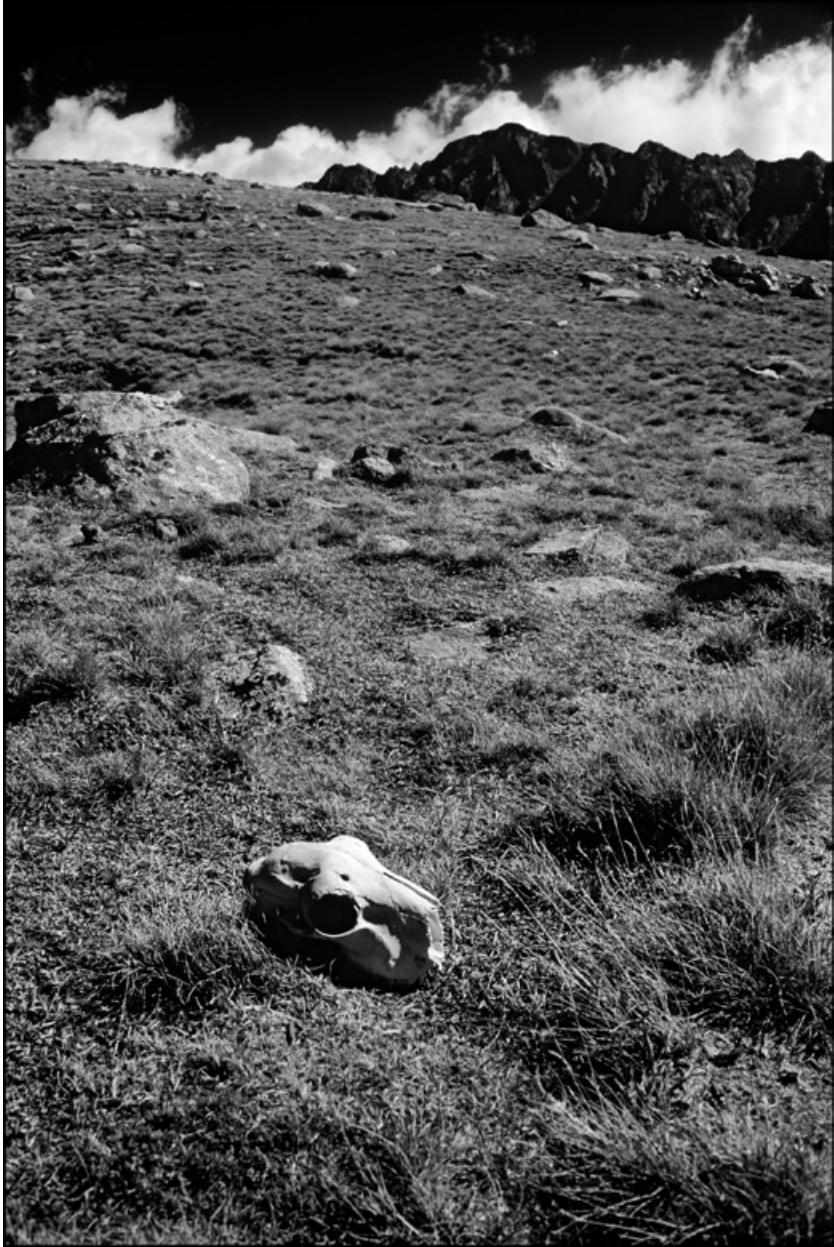
A final de juny, el pastor que passarà l'estiu al Madriu vigila l'entrada de les vaques a Claror



Baixada del ramat a la vall



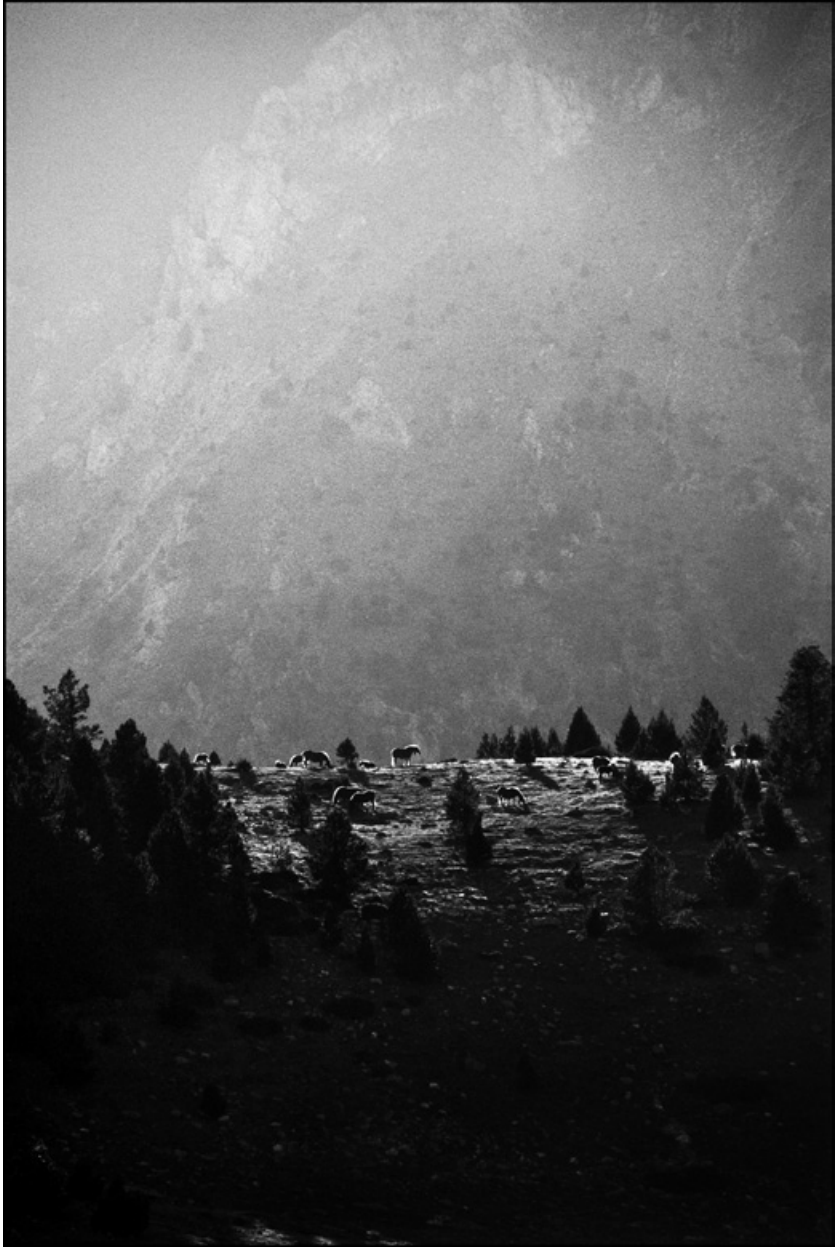
Entrada d'un ramat al port Negre



Crani d'ovella prop de la collada de la Maiana



Mur de pedra seca prop de Fontverd



Cavalls pasturant a Peratita a l'estiu



Cabana dels Estany



Bassa de Setut a la tardor



Formacions vegetals al camp de Clàtor



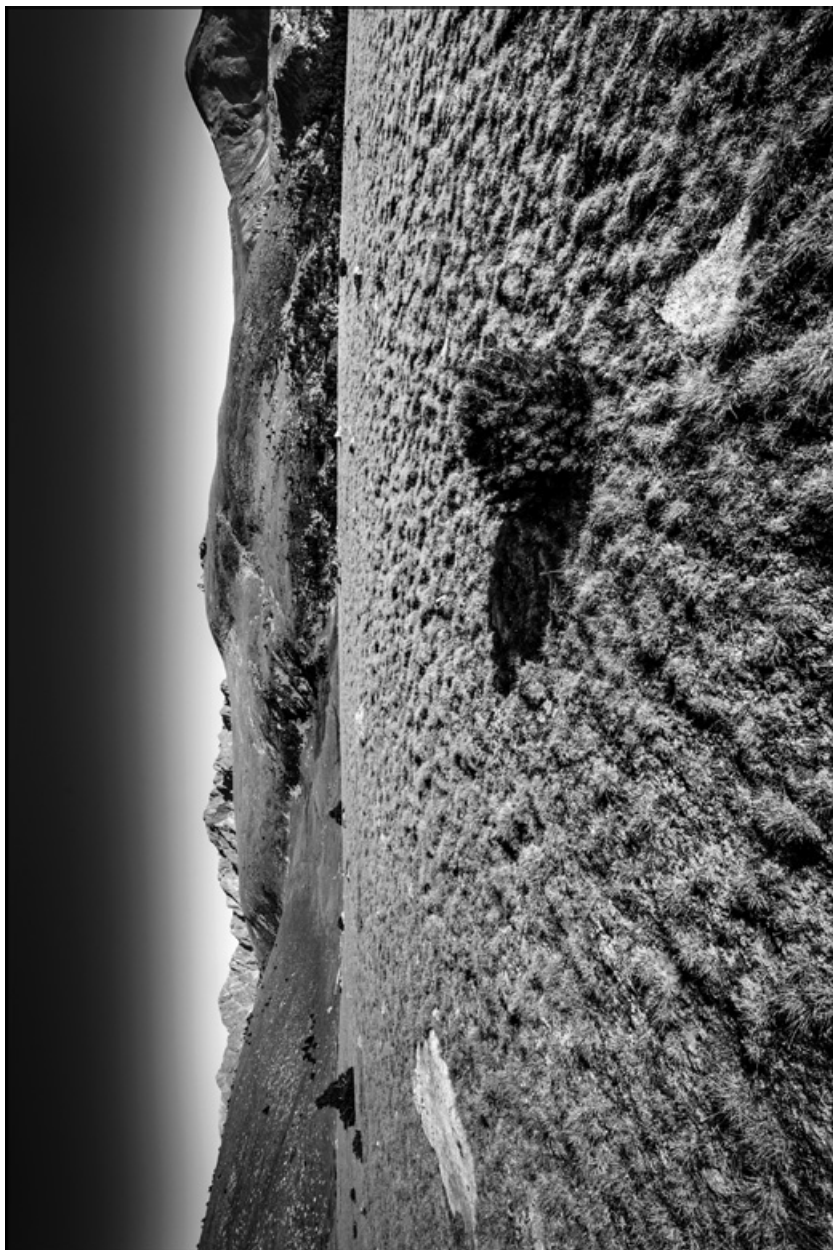
Bassa a la zona dels Estanys



Bloc erràtic prop de l'estany Forcat



Estany Rodó



Fasa de Peratifa; al fons, la collada de la Matiana



Formacions granítiques als Estanys



Estany Forcat al crepuscle de la tardor



Cabana de Setut il·luminada per la lluna



Estany Forcat a l'alba